

cahier du Guitariste

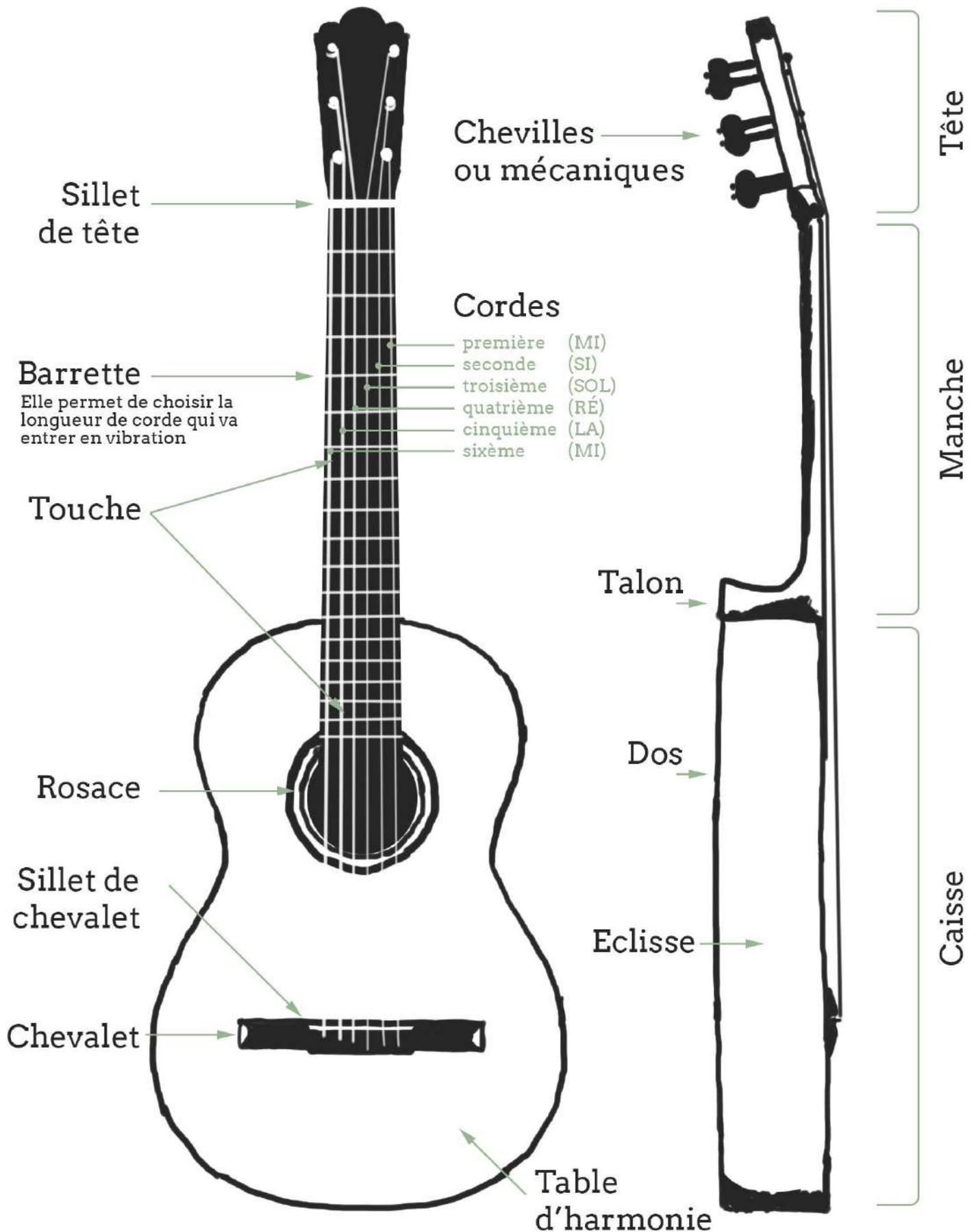
Chapitre 3

— Anatomie de la guitare —
Pour bien se repérer

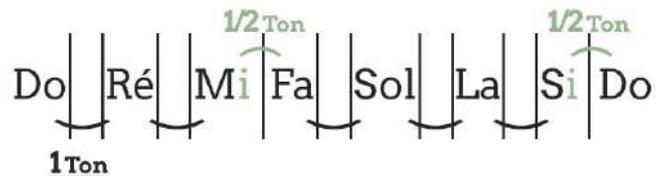
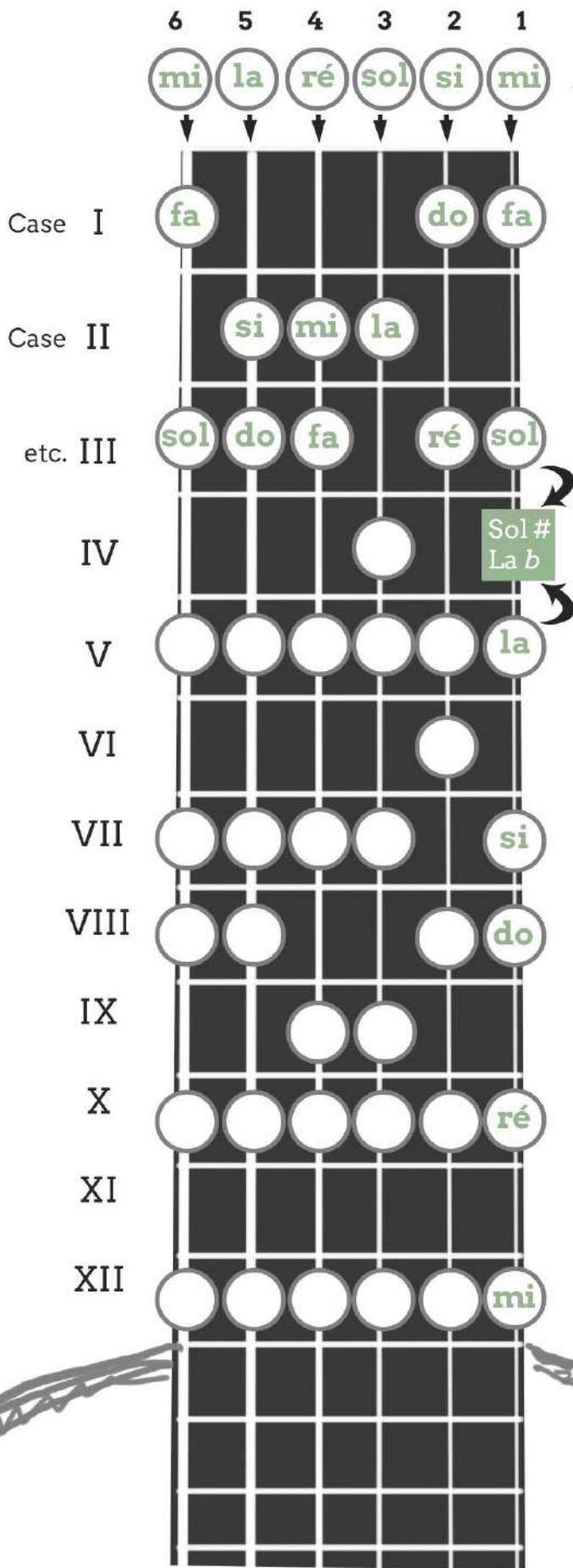


Johann Leclercq
www.oqv.fr

la guitare



la touche



Les notes de la gamme ne sont pas également espacées entre elles. On utilise deux distances différentes :

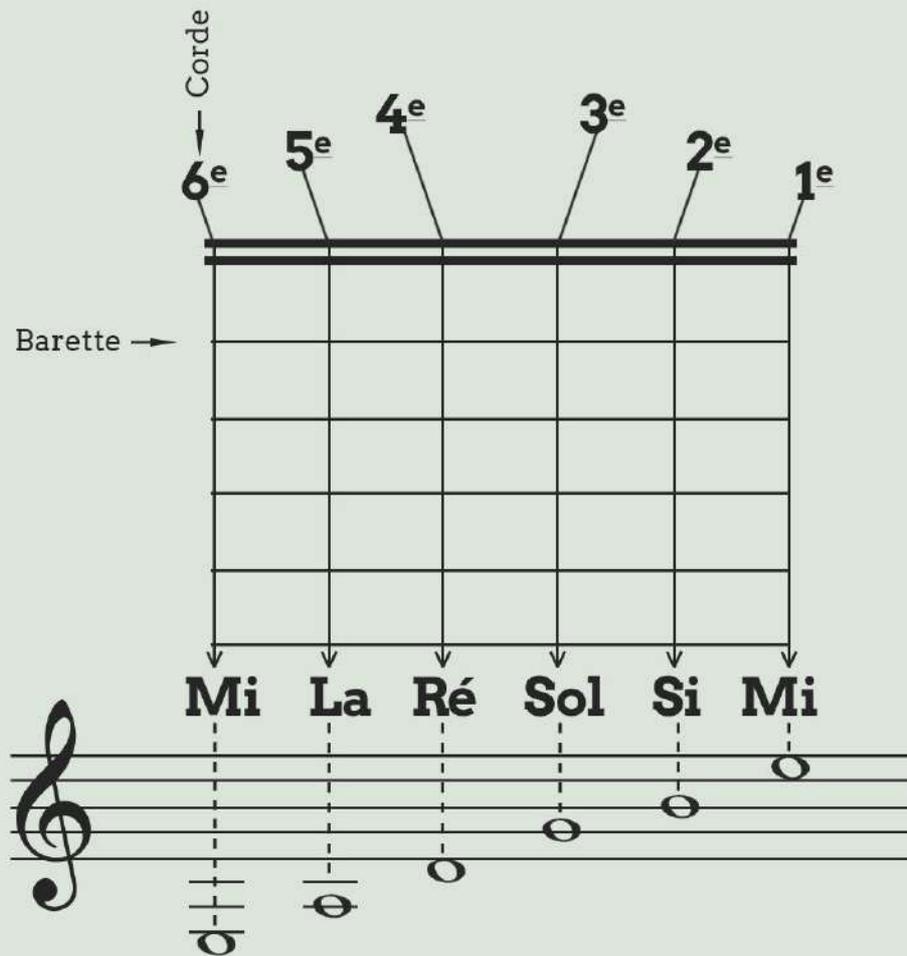
1/2 Ton ou **1 Ton**

Sur la guitare, une case matérialise le **1/2 Ton** ; comme entre Mi/Fa et Si/Do (règle des "i")

Pour réaliser **1 Ton** , il suffira de laisser une case entre deux notes.

Nous constatons que la case qui donne le son [Sol #] (en augmentant le [Sol] d'un demi-ton) donnera également le son [La b] (en abaissant le [La] d'un demi-ton).

cordes et notes



par commodité d'écriture (en clef de Sol), on écrit les notes de la guitare sur la portée, une octave au dessus des sons réels qu'elle produit.