

cahier du Guitariste

Chapitre 4

— Consignes —
Pour optimiser l'apprentissage



Johann Leclercq
www.oqv.fr

ma guitare, toujours à portée de main !



**ma guitare ne reste
jamais au fond de son étui !**

Je lui trouve une place de choix, près de moi.

Je la sors **dès que j'arrive** à la maison et...
je rejoue rapidement les choses
vues en cours.



s'accorder du temps

comment travailler mon morceau ?



- 1** Je déchiffre la partition, phrase par phrase, sans l'instrument. Je mets en place **le rythme** verbalement et en frappant des mains (noire, blan-che...), puis j'ajoute **le nom des notes** sur le rythme (do, ré-é, ...).

- 2** Quand la (les) phrase(s) est (sont) bien assimilée(s), je passe à la **recherche de notes et de doigtés** sur la guitare.

- 3** **Je chante et je joue** simultanément la mélodie à la guitare.

- 4** Je joue **lentement** et **je m'applique à réaliser chaque geste** bien comme il faut.

un tout petit peu, chaque jour, pour progresser beaucoup !

- ➔ mes **objectifs** de la semaine sont bien définis
- ➔ un "temps guitare" est fixé dans mon **planning**
- ➔ **j'évalue** mes résultats (sur une échelle de 1 à 10)
(je peux me filmer de temps en temps et jouer devant mes parents)

Exemple de semainier :

matière	Objectifs	Remarques	Lundi	Mardi	Mercredi
Technique	formule 1,2,3,4	Att. placement MG parallèle au manche !	X	—	...
Gamme	Do majeur	alternance index-majeur, bien respecter les appuis	—	X	...
lecture de notes	page 18 n° 22	je dis les notes à haute voix je prends le tps de respirer qd il faut	—	X	etc.
Morceau	" Jeux interdits "	attention aux doigtés ! Bien articuler la mélodie, marquer les tps forts + Stabiliser la MD	X	X	...
Total du temps d'entraînement		----->	10 mn.	15 mn.	etc.

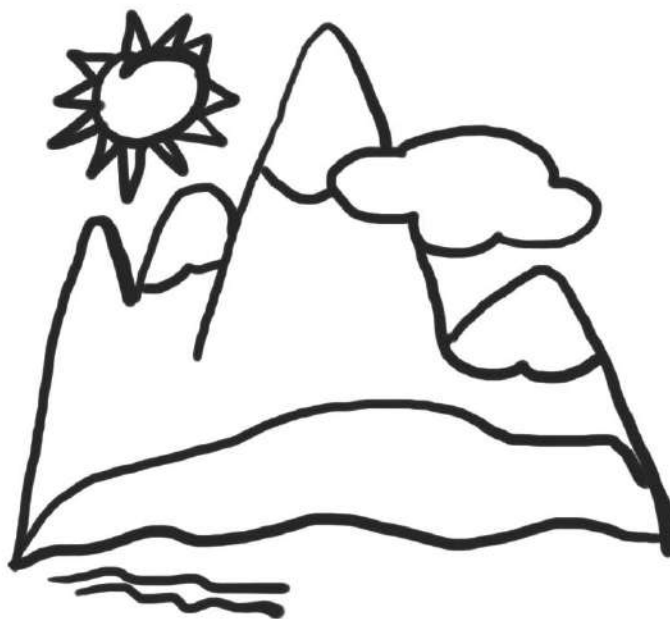
etc. --->



Un conseil en forme de "devise du musicien" :

**La constance
et la répétition
forment un
moyen
d'imprégnation
qui renforce
l'expérience vers
la maîtrise.**

paysage sonore



...si la partition était une **carte au trésor** en forme de **poème harmonique**...
un **paysage** aux **reliefs** inconnus dont on
aurait à tracer les lignes à mesure qu'on
s'y promène... Le trésor ne serait-il pas
la **quête** du trésor lui-même ?...

...un vrai jeu d'enfant !



*Un attroupement de croches créent une densité, comme
une grande forêt... parfois, elles se mettent à ruisseler
comme une rivière. Parfois, une blanche offre une belle
respiration pour articuler l'histoire... les notes se parlent
entre elles, certaines concordent pleines de grâce
lorsque d'autres surgissent pleines d'audace ! Certaines
voltigent dans les hauteurs, d'autres dans les basses
répondent, grondent, ou se plaignent...*

mon répertoire



Je sélectionne **mes morceaux préférés** parmi ceux que j'ai bien travaillés pour les jouer devant mes parents, ma famille, mes amis... et pour mon plaisir personnel.

Ce répertoire, je l'entretiens et je le développe au fil du temps. Pour ne pas oublier ce que j'ai appris, **je le joue régulièrement.**

compagnons de route



À deux c'est plus stimulant !

Je me trouve un copain (ou une copine)
pour m'entraîner en dehors des cours.

je forme un “groupe”



Mélangeons les timbres !

Je me fais des copains pour faire de la musique et explorer de nouveaux répertoires (flûte, violon, violoncelle...).

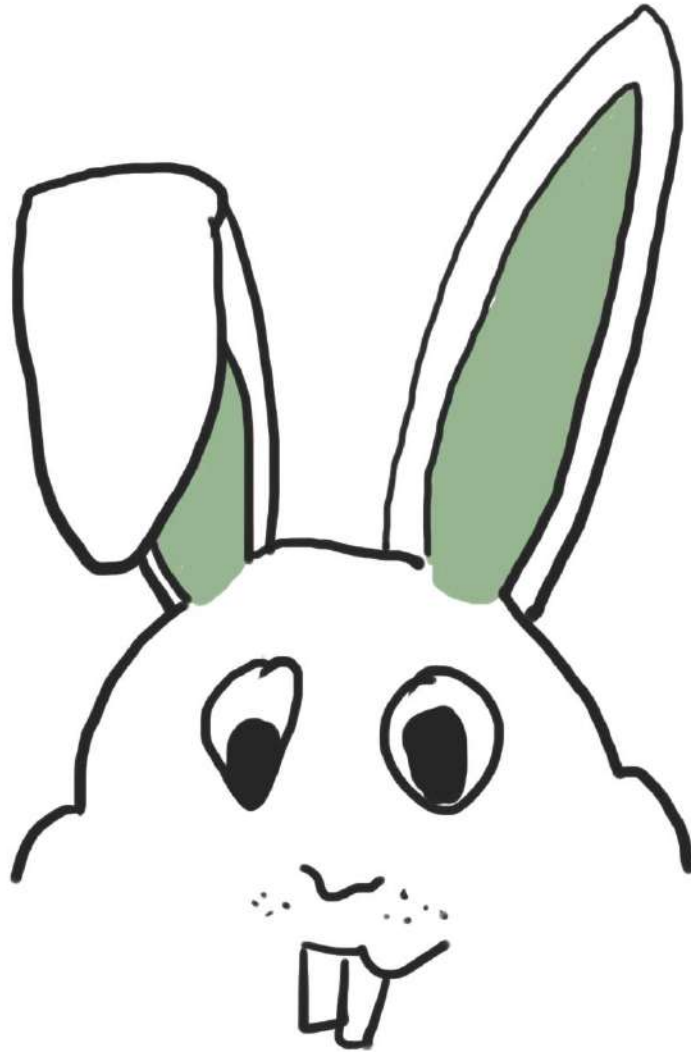
On pourrait **se réunir pour jouer** des petites pièces que nous aimons.

je cultive mon oreille musicale par une écoute attentive et curieuse

Nous avons besoin de référents, de modèles, d'histoire(s)... Faire des choix et construire.
La musique nous offre une diversité de saveurs à travers les époques et les civilisations !



je prends soin de mes oreilles



Je les préserve des bruits trop agressifs et de musiques trop fortes. **Une oreille abimée ne se répare pas.** On peut être atteint de surdité ou pire, d'acouphènes (un sifflet permanent couvre le silence).